



Женские средневековые шоссы

Текст и некоторые иллюстрации созданы на основе статьи и фотографий Megge of Caerleon, использованных с любезного разрешения автора.

The text and some illustrations are based on the article by Lady Megge of Caerleon (of SCA), used with the kind permission of the author.

В отличие от мужских шоссов, которые с течением времени претерпели различные изменения, приспособиваясь к капризам моды и постепенному укорачиванию мужской одежды, женские шоссы на протяжении нескольких веков, как очевидно, оставались неизменными, возможно, благодаря тому, что женское платье, меняясь в деталях, оставалось неизменно длинным. На различных изображениях можно заметить, что женщины изображались в шоссах до колена, закрепленных на ноге подвязками, и по виду напоминающих современные гольфы.

Вполне возможно, что приемы кроя этих шоссов различались от века к веку, но стоит заметить, что форма их, тем не менее, не демонстрирует кардинальных изменений. Данная выкройка разработана на основе археологических находок, сделанных в Лондоне во время раскопок бывших свалок города. Шоссы этого кроя датируются четырнадцатым веком, но в реконструкторском обществе идут на «ура!» практически в любом (в рамках разумного) костюмном комплексе.

На основе данной выкройки получают шоссы до колена, со швами на подошве и на задней части икры. Швы на подошве не должны доставлять вам неудобство, особенно если шоссы правильно выкроены и сшиты. Мои сшиты из льна, припуски на швы «подрублены», разглажены, в некоторых местах пришиты к самому изделию и практически не чувствуются.

Для работы вам потребуются:

- Бумага для рисования выкройки (газеты, старые обои – любой большой кусок бумаги)
- Сантиметр (полоска прочного материала с нанесенными на нее сантиметрами)
- Карандаш (желательно простой, чтобы можно было вносить исправления в выкройку и не путаться в старых обозначениях)
- Линейка (длинная)

Мерки с ноги нужно снимать стоя на ней, поэтому лучше заручиться чьей-нибудь помощью, хотя самостоятельно обмерить свою ногу тоже возможно (проверено на практике). В последнем случае, скорее всего, вам придется подольше помучаться с подгонкой изделия по ноге.

Мерки

A – объем лодыжки

B – объем стопы (измеряем рядом с лодыжкой)

C – Высота пятки от ее низа до лодыжки (измеряем посередине пятки)

D – Расстояние от *B* до конца пятки

E – Объем икры в самом широком месте

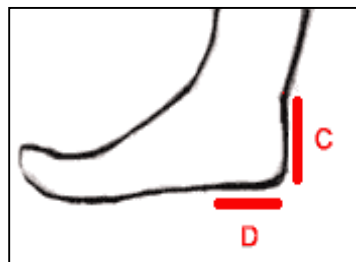
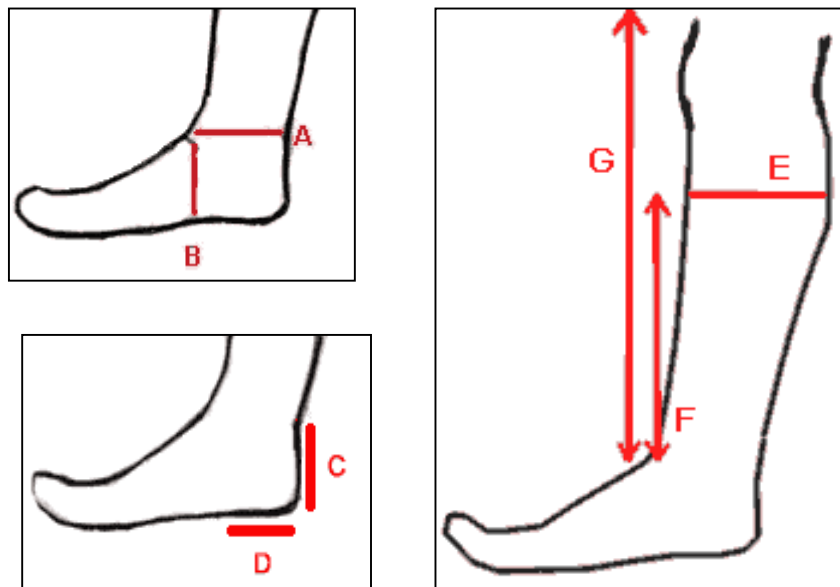
F – расстояние от *A* до *E* (длина икры от лодыжки до середины мышцы)

G – расстояние от того места, где вы снимали мерку *A* до «повыше колена»

H – Расстояние от *B* до нижних суставов пальцев

I – объем стопы вокруг нижних суставов пальцев

J – расстояние от *B* до самой длинной точки стопы



Строим выкройку

Посередине листа нарисуйте вертикальную линию, на несколько сантиметров длиннее, чем мерка **G** (на рисунке обозначено красным цветом). Внизу этой прямой отметьте **точку 1**.

Разделите мерку **B** на три части ($1/3 B$). Например, если ваша мерка равна 30 см, то $1/3 B = 10$ см. От **точки 1** отступите на расстояние равное $1/3 B$ и нарисуйте горизонтальную линию длиной $1/3 B$ с серединой на центральной линии. Оставшиеся от **мерки B** две части отложите вниз из каждой точки получившейся линии. Таким образом вы получаете «выемку», нарисованную на выкройке (на рисунке обозначено синим цветом). Три стороны этой выемки в сумме должны составлять **мерку B**. Отметьте нижний левый угол выемки **точкой 2**.

Из **точки 2** начертите горизонтальную линию равную **D**. (на Рис.1 обозначено зеленым цветом) На конце этой линии отметьте **точку 3**. На центральной линии от **точки 1** отмерьте расстояние равное **C** и начертите горизонтальную линию равную **A** или **I**, в зависимости от того, какая из этих мерок длиннее (на рисунке обозначено рыжим цветом). На левом конце прямой отметьте **точку 4**.

На расстоянии **F** от **точки 1** нарисуйте горизонтальную линию, равную **E** (на рисунке отмечено голубым цветом), середина которой должна будет располагаться на центральной (красной) линии. Отметьте левый конец линии **точкой 5**. Проведите прямую линию через **точки 3, 4 и 5** (на рисунке обозначено фиолетовым цветом).

Продолжите эту линию до необходимой длины, так, чтобы длина шоссов была хотя бы на несколько сантиметров длиннее мерки **G**, все лишнее можно будет обрезать позже. Нарисуйте такую же линию и с другой стороны выкройки и таким образом вы получите выкройку верхней части шоссов. Скруглите два нижних угла, чтобы получить пятку.

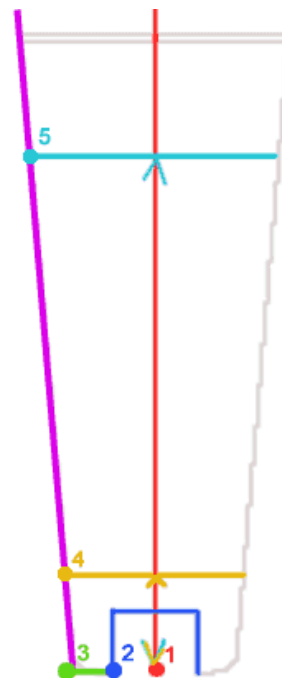


Рис. 1

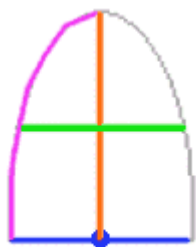


Рис. 2

Для построения выкройки нижней части шоссов (для стопы), возьмите новый лист бумаги и внизу нарисуйте горизонтальную линию равную **B** (на Рис. 2) обозначена синим цветом). В середине линии поставьте **точку 6**. Из **точки 6** нарисуйте вертикальную линию равную **J**. По вертикальной линии отметьте расстояние **H** и нарисуйте горизонтальную линию, равную **I**. Нарисуйте ровную дугу, проходящую через конечные точки всех горизонтальных линий. Возможно, что для получения ровной линии вам придется увести кривую за конец вертикальной линии, но это не страшно. В принципе, чем дальше ваша кривая уходит за вертикальную линию, тем острее будут носки у будущих шоссов.

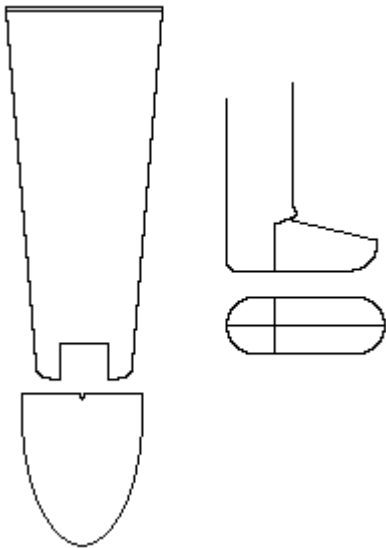
NB: Серым цветом на рисунках обозначены фрагменты выкройки, которые вам нужно будет дорисовать самостоятельно.

Вырезаем, шьем и подгоняем

Прежде чем вы приступите к перенесению выкройки на ткань, не забудьте прибавить припуски на швы (примерно 1,5 см). Обрезать можно всегда, а вот обнаружить после долгих мучений, что вашему изделию в каком-то месте не хватает двух сантиметров, очень обидно.

На основе получившейся выкройки выкроите из ткани две верхних и две нижних детали. Выкраивать их нужно по косой, то есть, расположив выкройку по диагонали. Это необходимо для того, чтобы ваши шоссы могли тянуться и правильно облегать ваши ноги.

Прежде чем «шить намертво» шоссы необходимо сметать (т.е. шить крупными стежками швом «вперед иголку»), примерить, внести необходимые изменения (например, заузить), проверить, как снимаются и надеваются шоссы и только потом всё окончательно подрезать и сшивать.



Сначала пришиваем прямую сторону нижней детали к выемке верхней детали (сшиваем их теми частями, где мы отложили мерку **B**). Тут придется немного помучаться, но это возможно. Для облегчения работы попробуйте «растянуть» выемку так, чтобы она превратилась в более-менее прямой срез, к которому будет удобнее пришивать деталь стопы. Затем сложите изделие пополам и начинайте сшивать его от носка, совмещая швы так, чтобы на подошве получится перекресток из швов (см. рисунок). Если шоссы скроены правильно, то этот перекресток будет расположен под подъемом вашей стопы, там, где она почти не соприкасается с полом.

Поскольку от льна или шерсти сложно добиться идеальной эластичности, не стоит волноваться, если шоссы не повторяют контуры вашей ноги с точностью капроновых колготок, хотя шить их так, чтобы они туго обтягивали ногу, возможно. Главное, когда вы обуживаете шоссы, обязательно убедитесь, что вы сможете без треска их снимать и надевать.

На ноге шоссы крепятся либо сплетенными на карточках подвязками, кожаными ремешками, сотканными тесемками с бахромой (см. *“Textiles and Clothing”*) или же просто узкими полосками ткани, повязанными под коленом. Все перечисленные варианты подвязок, правильно закрепленные на ноге, не доставляют неудобств при ношении и практически не чувствуются на ноге.

BlackBodhi

